

Programm

23.05.2011 – Ort: Simon-Dubnow-Institut

9:00-9:15

Dan Diner

Welcome

Jörg Deventer

Introduction

9:15-10:45 Inclusion/Exclusion (I)

Chair: Jörg Deventer

Charles S. Maier

Catholicism and Conviction:

Gustav Mahler's Conversion in Context

Karen Painter

A Musical Biography:

The Jewish Reception of Gustav Mahler

11:15-12:45 Threshold Experiences

Chair: Hansjakob Ziemer

Daniel Jütte

Mahlers Hof.

Über Konstellationen deutsch-jüdischer Musikgeschichte

Regina Randhofer

Jenseits der Pforte zur „anderen Welt“:

Gustav Mahler und neumystische Einheitskonzeptionen um 1900

14:15-15:45 Urban Polyphonies

Chair: Steven Beller

Hansjakob Ziemer

Gustav Mahler und der Ton der Stadt.

Urbane Kultur im Wandel des Hörens

Kevin Karnes

The Musician and the Sculptor:

Gustav Mahler, Max Klinger, and Vienna's Landscapes of Utopia

16:00-16:45 Pre-Concert Lecture

Chair: Jens Malte Fischer

Marion Recknagel

„Geringe Fühlung“:

Gustav Mahler und die Musikstadt Leipzig

24.5.2011 – Ort: Mendelssohn-Saal, Gewandhaus zu Leipzig

9:15-10:45 Andreas Schulz

Welcome

Inclusion/ Exclusion (II)

Chair: Ruth HaCohen

Steven Beller

Rodin's Mozart, Rodin's Mahler:

Reflections on Modern Culture and Jewish Belonging

Yulia Kreinin

Resurrection: On Gustav Mahler's Reception in Israel

11:15-12:45 Perceptions Juxtaposed

Chair: Julia Spinola

Leon Botstein

Beyond Antisemitism:

Myth and Reality in Mahler's Vienna Years

Jens Malte Fischer

Mahlers Nachleben – oder:

Die Vitalität des Antisemitismus

14:15-16:15 Adorno's Mahler

Chair: Matthias Theodor Vogt

Gerhard Scheit

„Pogrommusik“:

Ein Bruch in der Mahler–Deutung

Constantin Floros

„Musikalische Physiognomik“:

Über Theodor W. Adornos Mahler-Interpretation

Ruth HaCohen

Mahler's *Lärm*:

Reassessing Adorno's Perception of the Composer's Soundscape

17:00-18:00 Mahler's Future

Chair: Julia Spinola

Henry-Louis de La Grange

Closing Note

Leon Botstein

Jens Malte Fischer

Constantin Floros